

PARIS INSÓLITO



RECORRIDO A TRAVÉS DE SUS RELOJES DE SOL

Texto y Fotografías: Bartomeu Torres

INTRODUCCIÓN

Este documento pretende ser el resumen de una experiencia personal y la base para que, quien lo desee, pueda prepararse una visita a la magnífica capital francesa.

Paris posee un espléndido patrimonio de cuadrantes solares (mas de 100) y, la mayoría de ellos, son de una antigüedad que se remonta a los siglos 18 y 19 y su estado de conservación es excelente.

La distribución de los principales relojes por tipo, es la siguiente:

77	Verticales
21	Meridianas
7	Horizontales
4	Otros

La ruta que se va a proponer, por razones de tiempo, debe limitarse a una selección que se basa en los parámetros de elegir los mas interesantes y limitarse a una recorrido por zonas céntricas de Paris, recorrido que, además, en su mayor parte puede hacerse paseando por la ciudad, lo que nos propone un valor añadido que es el conocer un aspecto de Paris distinto al de la ciudad turística por excelencia y que es la que visitan la mayor parte de turistas.

En nuestro caso nos moveremos por patios interiores, barrios residenciales, edificios religiosos y otros elementos normalmente desconocidos para el gran público.

El recorrido se divide en dos jornadas completas, lo que nos permitirá visitar unos 50 relojes en los 8 principales distritos.

A nivel practico, deberemos tener en cuenta un par de elementos:

- ❖ El primero es que, un gran número de relojes se encuentran en el interior de patios privados correspondientes a edificios de vecinos o de instituciones públicas o privadas. Estos patios, normalmente están cerrados. Para acceder a ellos, es cuestión de buscar el pulsador de apertura de la puerta o hacer una llamada al portero solicitando permiso para visitar el cuadrante.
- ❖ El segundo es que hay algunos relojes interesantes en algunas instituciones en las que podamos tener problemas de acceso, por ejemplo, en los Liceos, escuelas y universidades deberemos de no coincidir con vacaciones escolares; en instituciones como el "Institut de France" deberemos solicitar permiso previo por escrito para disponer de libre acceso.

Un último comentario: este escrito no es un documento gnomónico, solo pretende facilitar un hermoso recorrido por Paris. Para saber detalles y historia de cada uno de los cuadrantes propuestos podemos acudir al libro "Cadrans Solaires de Paris" [Andrée Gotteland – Georges Camus] o a las páginas web <http://www.parisinconnu.com/cadrans/index.htm> / <http://www.saf-lastronomie.com/csmp/>.

1ª JORNADA

Empezaremos nuestro recorrido en el distrito I, en la Place de la Comedie, a la que podemos acceder en metro (L1/L7 estación Palais Royal-Musée du Louvre).

Una de las calles que desembocan en la plaza, es la **Rue Richelieu**, en cuyo numero 15, en el patio interior de un edificio de vecinos, podremos observar el primero de los relojes de nuestra ruta.



Se trata de una de las casas más antiguas del barrio ya que data de 1641.

En el patio llamado "Court Jeanne d'Arc", la pared que da al numero 17 esta decorada con un reloj de sol vertical declinando a la tarde, de unos 2 metros de lado y situado a unos 12 metros de altura. El friso que hace de contorno permite suponer que data del siglo XVIII.

El reloj esta pintado en trazos negros sobre fondo blanco, el gnomon tiene un disco y termina en una flecha.

Para acceder al patio del inmueble debe teclearse un código en la puerta que esta abierta durante el día, en días laborables.

A continuación, cruzando por detrás del edificio de la Comedie, accederemos a los jardines del **Palais Royal**, donde, en la parte mas cercana a la entrada, encontraremos, sobre un cilindro de piedra de aproximadamente 1 m de altura, un pequeño cañón meridiana de bronce, que marca, de forma sonora, el mediodía, a partir de la explosión de pólvora que se enciende por la proyección del sol a través de unas pequeñas lentes.

Data de 1799 y después de varias vicisitudes, actualmente, aunque esta en situación de funcionamiento, no se utiliza. Tiene grabado el lema: **HORAS NON NUMERO NISI SERENAS (Solo cuento las horas felices)**.



Siguiendo nuestro camino, dirección Les Halles, por la rue du Colonel Driant y la rue du Louvre, en el numero **68 de Rue Jean Jacques Rousseau**, también dentro del patio de un edificio de vecinos llamado Hôtel de Vins, encontraremos un hermoso cuadrante vertical (S XVII), orientado al sudoeste, pintado en la pared norte del patio a la altura del tercer piso. Tiene una línea cada media hora y las horas en números romanos. Seguiremos nuestro trayecto por la rue Montmartre.



Al llegar al **Forum Les Halles (Place René Cassin)**, nos detendremos un buen rato para, además de relajarnos con el entorno, disfrutar de tres ejemplares de cuadrantes de características muy diferenciadas entre ellos.

Los dos primeros los encontraremos en la fachada meridional de la iglesia de Saint Eustache, uno alrededor de la rosa del tímpano, a 30 metros de altura, reloj vertical declinando a tarde, que debe datar de la época de la construcción del templo, y el segundo, una meridiana vertical a unos 10 metros de altura sobre la puerta de entrada. Ambos dos magníficos ejemplares y razonablemente bien conservados

Al pie de la iglesia, en pleno jardín del Forum, encontramos uno de los relojes más modernos de Paris.

Se trata de un monumental reloj horizontal que funciona mediante fibras ópticas.

En el centro del reloj, se eleva un monolito de bronce que contiene elementos que captan los rayos solares y los



proyectan sobre un muro semicircular, en el que están representadas las horas.

En la parte contraria, detrás del monolito, figuran diversas inscripciones en las que se puede leer la ecuación del tiempo, las instrucciones para interpretar el reloj, además de la hora de París y la hora internacional.

Desgraciadamente, su fácil acceso lo hace víctima de agresiones en forma de pintadas, aun así, se trata de un ejemplar muy interesante y recomendable su visita.

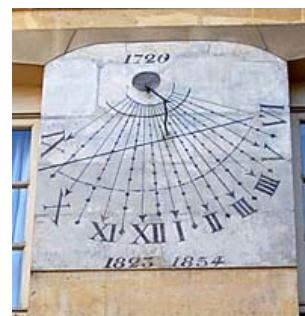
Seguiremos nuestro recorrido por la rue du Marche y la rue Rivoli en dirección al centro administrativo de la ciudad, donde, en l'Ile de la Cité, se encuentra el Palais de Justice.

Antes, en el numero **3 de la Rue de 2 Boules**, encontraremos, una vez más, en un patio de vecinos, donde accederemos mediante clave en el panel de timbres, un interesante reloj vertical, orientado al oeste, a la altura del segundo piso. El edificio fue construido en 1720 por el duque de Orleans.

Llegados al **Palais de Justice**, en la fachada que da al Quai des Orfevres, encontraremos un magnifico reloj vertical, declinando tarde, construido por el arquitecto Albert Tournaire en 1900, decorando la nueva ala del edificio.

El reloj esta decorado con un magnifico relieve que evoca el Tiempo y la Justicia. En la parte inferior, figura el lema: **HORA FVGIT STAT JVS (La Justicia no cambia con el paso del tiempo).**

Aunque se ve bien desde el Quai des Orfevres, la mejor panorámica se tiene desde el Quai des Grands Agustins, en la parte opuesta del río Sena.



Con la visita a este reloj, damos por finalizado el recorrido a través del distrito I de la ciudad. A continuación retrocederemos hasta el boulevard du Palais, donde, frente a la entrada principal del Palais de Justice, tomaremos el bus (líneas 38 o 47) hasta la parada Reaumur-Sebastopol (5 minutos).



En este punto, iniciaremos nuestro recorrido por el distrito III dirigiéndonos al **129 Rue Saint-Martin**, donde, en el Musée des Arts et Metiers, antigua cárcel "du Prieuré", en el patio de Lavoisier, a la derecha, aproximadamente a 18 metros de altura, encontraremos un reloj vertical, declinando tarde, probablemente de la época de construcción del edificio.

El estilo polar finaliza con una pieza metálica en forma de as de picas. En la parte superior podemos ver el lema: **NESCITIS DIEM NEQUE HORA (Vosotros no conocéis ni el día ni la hora).**

El reloj es visible en horas de apertura del Conservatorio.

A continuación, retrocederemos por la rue Saint-Martin hasta la rue Réaumur donde encontraremos la iglesia de **Saint Nicolas des Champs** (1666). En su parte posterior, la que da a la rue Turbigo, encontraremos un par de relojes antiguos aunque en bastante mal estado de conservación.

Uno de ellos, sobre la vuelta del coro, a una altura aproximada de 5 metros, reloj vertical declinando mañana, grabado en la piedra, con un sol en el polo i sin gnomon.

El segundo, en el edificio de la antigua sacristía, es un reloj vertical,



declinando mañanas, que indica las horas itálicas y babilónicas. Se halla situado bajo un pequeño tejadillo a la izquierda de una pequeña ventana, a unos 6 metros de altura, pintado en la pared, forma un cuadrado de 1,75 metros de lado.

En la parte superior del reloj figura la inscripción **SOL MOMENTA, NICOLAUS MORES (El sol marca nuestras horas, San Nicolás nuestras costumbres)**.

Su estado de conservación es bastante deficiente y, además de tener prácticamente borrada la decoración, no tiene gnomon.

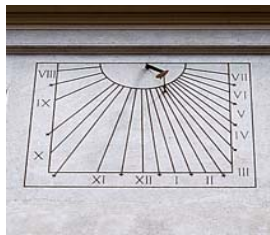


Proseguiremos la ruta por la rue Réaumur hasta llegar al **square du Temple**, plaza en la que, en la esquina con la rue Paul Dubois, podremos observar un magnífico ejemplo de cuadrante insertado en la decoración modernista del edificio (1809).

Se trata de un gran relieve que se extiende a lo largo de los cinco pisos del inmueble. El reloj tiene una longitud de 2,5 metros.

La decoración refleja, en la parte superior a la Aurora que inicia su vuelo y, en la parte inferior el Crepúsculo que lo finaliza. Entre los dos, a la altura del tercer piso, las nubes se apartan para dejar ver el reloj de sol. Vertical, declinando a tarde.

En la parte inferior de la escultura figuran el nombre del autor y la fecha de construcción. El gnomon, en su extremo, tiene un pequeño disco en forma de estrella.



Retrocediendo, por la **rue du Temple**, en el patio del inmueble del número 157, en la fachada meridional a la derecha, entre dos ventanas, a la altura del segundo piso, encontraremos un reloj vertical declinando a tarde que, probablemente, data de la construcción del edificio. El gnomon finaliza con un disco.

Es muy sencillo de líneas pero agradable de ver, incluso por la tranquilidad del lugar.

El acceso es fácil ya que el patio está abierto durante toda la jornada.



A poca distancia de éste, siguiendo por la rue du Temple en dirección a la rue de Rivoli, en el número 16 de la **rue Michel-le-Compte**, en el patio interior del edificio, encontraremos un pequeño reloj que vale la pena visitar por su antigüedad, ya que data del 1623.

Se trata de un pequeño cuadrado de piedra, situado a la altura del segundo piso, vertical declinando a tarde.

Tiene inscrita la fecha (1623) en cifras árabes y el gnomon es triangular apoyado.

Para acceder al patio debe pulsarse el botón de apertura de la puerta.



Volviendo a la **rue du Temple**, a la altura del número 79 encontraremos l'Hotel de Montmor, antigua sede de la Académie de Montmor, origen de la Académie des Sciences.

En el patio de entrada, abierto durante la jornada, encontraremos una meridiana vertical que data del siglo XIX, grabada sobre la fachada meridional del primer patio, entrando a la derecha, entre dos ventanas a unos 10 metros de altura.

El estilo es un disco perforado en forma de sol, sostenido por un trípode apoyado en la pared por encima del reloj.

Se trata de un magnífico ejemplar, restaurado en el año 2000.

A continuación, por la rue de Braque, accederemos a la **rue des Archives**.

En el número 45 se halla "Le Couvent de la Merci", sede de los monjes "Gentilshommes", que en su tiempo se destacaron por la ayuda a los cristianos prisioneros en Oriente.

En el patio de este edificio, encontraremos dos relojes verticales, uno de mañana y otro de tarde.

En la fachada sud-este al fondo del patio, a unos 8 metros de altura, se halla el reloj de mañana, pintado en negro sobre fondo gris, en la parte superior tiene un fresco figurando el tiempo que en una mano tiene una guadaña y con la otra muestra la hora.

La guadaña había sido emblema del tiempo; según Macrobe, "corta, rebana y cosecha todas las cosas"

En la fachada oeste, se halla un sencillo reloj de tarde pintado en negro sobre fondo gris. Sobre el reloj, en una banderola figura el lema **VTERE DVM LYCEAT (Aprovechate mientras sea posible)**.

Los dos son visibles desde del patio, al que se accede mediante código, aunque el segundo también es visible desde la calle.



Llegados a este punto, podremos observar que nos encontramos en una zona frecuentada por pequeños restaurantes y "bristots", lo que nos sugiere que, llegado el mediodía, podemos aprovechar para hacer un alto en nuestra ruta y comer, tras lo cual reemprenderemos nuestro camino hacia la **rue des Quatre-Fils**.

En el número 16 de la calle, se halla el edificio conocido como Hotel Gigault de Gisenoy.

Antiguamente, en el costado derecho del edificio, existía un reloj construido en 1610, actualmente desaparecido.

En 1937, a cada lado del edificio reconstruido, dos modernos relojes, uno a cada lado, sustituyeron al anterior.

Están adosados uno al otro, uno da al patio del Hotel Le Rebours y el otro se halla en la terraza del edificio.

Este último declina a mañana y se halla a unos 4 metros de altura respecto a la calle.

Ambos son perfectamente visibles desde la calle.



Siguiendo por la rue des Quatre-Fils en dirección este, cruzaremos la rue Vieille du Temple y por la rue de la Perle llegaremos al número **14 de la rue Payenne, Square Cain**.

En la fachada posterior del Hotel Saint-Fargeau que da al jardín, a unos 5 metros de altura, un bajo relieve evoca el tiempo medio, el tiempo de los relojes, con su reloj de arena.

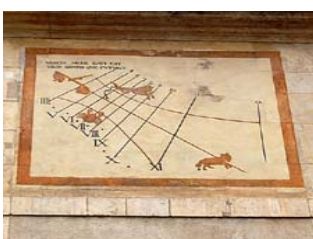
La "Verite", es una mujer semidesnuda, tendida, que tiene la mirada en la mano y apoya el codo derecho en la parte inferior de un reloj de sol vertical declinando a tarde.

Es visible desde el jardín del Square Cain.

Por la rue du Parc Royal, accederemos a la **rue des Minimes**. En el número 12 se halla "Le Couvent des Minimes", donde en el muro del patio, encontraremos un reloj de sol de mañana, orientado al Este.

En la parte superior, a la izquierda, podremos leer el lema **NESCIA MENS FATI EST ORGE SORTISQUE FUTUROE (El espíritu ignora la hora del destino y de la suerte a venir)**.

El reloj es visible desde el patio, de acceso libre.



Con la visita a este cuadrante, hemos finalizado el recorrido por el distrito III. A continuación, para dirigirnos a nuestra próxima visita, podemos aprovechar para dar un paseo por las tranquilas callejuelas de la zona, incluyendo la magnífica plaza des Vosges, donde podemos disfrutar de uno de los mejores placeres de París que es el de reposar unos instantes en uno de los bancos de los jardines del centro de la plaza.

Recuperadas las fuerzas, iniciando el recorrido por el distrito IV, nos dirigiremos, por la rue des Francs Bourgeois, hacia el **47 rue Vieille du Temple**. Aquí se encuentra L'Hotel des Ambassadeurs de Hollande, actualmente sede de la Foundation Paul Louis Weiller, donde, como institución privada que es, deberemos solicitar permiso, mediante llamada al interfono, para poder visitar los relojes. Son bastante reacios a concederlo, sobre todo debido al lamentable estado de conservación del magnífico conjunto de relojes que se encuentran en el patio de entrada.

Si conseguimos acceder al patio, podremos observar las paredes decoradas con un conjunto de siete relojes de 1679, pintados al fresco.



En la fachada oriental, entrando a la izquierda, veremos dos paneles en los que se hallan tres relojes de sol de mañana. En el primer panel, con dos relojes, en una banderola, leeremos el lema **VENIET QVAE NON SPERABITVR HORA (Será bienvenida la hora que no se espera)**. En la parte superior del panel, vemos un reloj con seis líneas horarias clásicas representadas por flechas que convergen en un corazón. El segundo reloj marca la declinación del sol en su evolución sobre la eclíptica, de 5° en 5°, de 0° ecuatorial a 23°,5 solsticio de verano, además de las horas planetarias de mañana. En lo alto del panel leemos **HIC INMORTALIA NE SPERES MONET ANNUS MVM ETQVAE RAPIT HORA DIEM (No esperes la inmortalidad: el año que huye te advierte de eso mientras que la hora se lleva tus bellos días)**. El tercer reloj, que indica las horas clásicas y las horas babilónicas e itálicas, este muy deteriorado pero se puede ver su banderola con la inscripción **HORA AB ORTV ET AB OCCASV (De la aurora al ocaso)**.

La fachada occidental, presenta dos paneles con cuatro relojes de tarde. El primero está coronado por una banderola con la divisa **NEC VLTIMA SI PRIOR (No es la última ya que precede a otra)**. El primer reloj, cuarto de los del conjunto, indica las horas clásicas que se hallan inscritas en una banderola, en números romanos, de IX de la mañana a VIII de la tarde. Las líneas horarias son representadas por flechas que se dirigen a un corazón en el cual se encuentra el centro del reloj. El quinto reloj, no marca la hora; un gran gnomon, permite leer, en todas las estaciones, la altura del sol sobre el horizonte y la distancia angular al este, por la mañana, y al oeste, por la tarde.

En el segundo de los paneles de esta pared, leeremos la divisa **FALLACES DENOTAT ANNOS (Revela los años engañosos)**. En él encontraremos los dos últimos relojes del conjunto. Ambos son complementarios e indican las horas clásicas, en el de debajo de XI a III y en el de arriba de II a V. La línea del horizonte en el reloj de arriba y los solsticios de invierno y verano en los dos, delimitan las líneas horarias.

Tras este magnífico hallazgo, seguiremos la ruta en dirección al Sena, por la rue Vieille du Temple y la rue du Pont Louis-Philippe hasta la **rue des Barres** donde, desde la parte posterior de la iglesia de **Saint-Gervais-Saint-Protais**, uno de los templos más antiguos de París, tendremos la oportunidad de ver cuatro relojes.

Los dos primeros, situados en el crucero meridional, forman una pareja de relojes grabados en la piedra, ambos verticales declinantes, se hallan a unos 16 metros de altura. Son muy parecidos pero de orientación diferente y datan de 1.578. El de la izquierda esta orientado a la mañana y el de la derecha a la tarde.



En lo alto del campanario. A la derecha de un reloj mecánico, encontraremos el tercer reloj de la iglesia. Se trata de un sencillo cuadrado vertical, grabado en la piedra, que, antiguamente, se utilizaba para ajustar las campanas a las horas.



Finalmente, por lo que respecta a esta zona, en el Hotel de Noirat, en la esquina de **rue des Barres con rue de l'Hôtel de Ville**, encontraremos un reloj de sol, declinando a mañana, en la pared del edificio que da al jardín. El reloj se halla situado aproximadamente a 1 metro de altura.

Aunque es algo difícil de ver, a través de los arbustos del jardín, desde la rue de Barres, podemos alcanzar a verlo.



A continuación, cruzando el Pont de Saint-Louis, alcanzaremos la isla del mismo nombre, donde, en el **51 rue Saint-Louis en l'Île**, en el segundo patio interior del edificio llamado Hôtel Chanizot, encontraremos una meridiana vertical declinando a tarde, grabada en la pared de un balcón, entre cuatro ventanas, en el primer piso a unos 4 metros de altura.

Se supone originaria de 1.720, época en la que se llevó a cabo una importante reforma en el edificio.

Pintada en negro, esta rodeada de un rectángulo de 3,5 m de alto por 1,5 m de ancho.

El estilo es un disco perforado, montado sobre un trípode.

Este reloj es fácil de ver, ya que el Hôtel es un inmueble particular de viviendas, abierto durante la jornada.



Siguiendo por la misma calle, en **2 rue Saint-Louis en l'Île** esquina con el Quai d'Anjou, en la terraza del edificio (1642), podremos observar un pequeño reloj cuadrado, encastado en el muro, a la izquierda de la ventana del balcón.

Se trata de una placa de mármol de 30 cm de lado y con un gnomon metálico triangular, forma un cuadrante orientado al sur, visible desde el Quai d'Anjou.

Desde aquí, accederemos al **Boulevard Henri IV**, donde, en el numero 1, podremos observar una placa rectangular, con una composición de dos relojes, con un gnomon, en medio, que sirve a los dos.

El reloj superior, marca las horas locales verdaderas y el inferior, que es el mas grande y ocupa toda la extensión de la placa, es la prolongación del superior y marca, también, las horas locales verdaderas.

Datan del año 1.958 y se hallan en el balcón del primer piso del edificio.

Frente a este edificio, hay un pequeño parque en la esquina de la isla, que constituye un pequeño oasis dentro de la ciudad e invita a sentarse un rato para hacer balance de la jornada.



A continuación, para finalizar la ruta de la primera jornada, cruzaremos el Sena por el Bvd. Henri IV y nos dirigiremos a través de la rue du Petit Music, al **62 rue Saint-Antoine**, Hôtel de Sully.

Al fondo del jardín del edificio, construido de 1624 a 1630 y hoy dedicado a museo, se encuentra la Orangerie, donde, sobre uno de los arcos de las puertas de acceso, hallaremos un reloj vertical rectangular, de líneas sencillas, decorado con una banderola donde se hallan grabadas las horas en números árabes.

El reloj es visible durante las horas de apertura del museo Sully.



Llegados a este punto, daremos por finalizado el recorrido por el distrito IV y, al mismo tiempo, la ruta programada para la primera jornada.

Es hora de retirarnos a descansar y recuperar fuerzas para el día siguiente.

2ª JORNADA

Empezaremos el recorrido de esta segunda jornada, en pleno barrio universitario, rue Clovis, hasta donde llegaremos desde la estación Cardinal-Lemoine (L10 del metro).



Desde aquí, remontando la rue du Cardinal Lemoine, alcanzaremos la **rue Clovis**, donde, a la derecha, encontraremos la iglesia de **Saint-Etienne-du-Mont**.

En uno de los contrafuertes del coro de la iglesia, construida en el año 1.493, encontraremos una sencilla línea meridiana vertical meridional, grabada en la piedra debajo de una de las gárgolas que decoran el contrafuerte.

A unos 7 metros de altura, la línea mide unos 2,5 metros y marca la del mediodía local.

La cifra romana XII esta grabada debajo de la meridiana.

El estilo ha desaparecido y se supone que se trataba de un disco sostenido por un trípode.

Es fácilmente visible desde la rue Clovis.



Siguiendo con el recorrido, justo en frente de Saint-Etienne-du-Mont, se halla el **Lycée Henri IV**, en el **23, rue Clovis**.

Se trata de un colegio que, en cuyos patios interiores, se encuentran dos relojes verticales y una esfera armillar.

Los dos relojes verticales forman pareja y son muy similares en su diseño.

El primero de los relojes es el mejor conservado y se halla en el patio llamado Cour du Meridien, en el tercer piso a una altura de unos 11 metros de altura.

Tiene claramente marcadas las líneas horarias que terminan en flechas que marcan las cifras de las horas en números romanos.

El estilo termina en un disco en forma de sol

El segundo de los relojes verticales, se encuentra en el patio llamado Cour Descartes.

Esta situado en la fachada septentrional del edificio donde también esta situado el reloj precedente. Se halla, asimismo, en el tercer piso a unos 11 metros de altura.

Solo funciona una parte del año, durante el solsticio de verano, durante unas 4 horas por la mañana y menos de 3 horas por la tarde. Su estado de conservación es deficiente y no dispone de gnomon.

Dentro de una banderola, tiene inscrito el lema **VIX ORIMUR ET OCCIDIMUS (Apenas aparecemos y desaparecemos)**.



La esfera armillar, instalada en 1.850, en el centro del patio de recreo de los alumnos, indica, simultáneamente, la hora del mediodía y el meridiano. Situada sobre un cilindro de piedra de 1,6 metros de altura, esta formada por dos anillos circulares, de fundición, representando la esfera, uno vertical, en el plano del meridiano y el otro, graduado, en el plano del ecuador; ocho marcas en el círculo del meridiano indican los trópicos. El círculo ecuatorial mide 1,6 metros de diámetro y forma un conjunto de unos 3 metros de altura. En el interior del círculo del ecuador hay una graduación que nos permite aplicar la ecuación del tiempo. El estilo es una larga varilla metálica que atraviesa el círculo meridiano con una inclinación igual a la latitud del lugar, con el objetivo de estar paralela al eje de la Tierra. En la parte interna del círculo del ecuador, figura la inscripción **PLAN MERIDIEN ET PLAN EQUATORIAL**. Para visitar los dos relojes y la esfera, al estar situados en la parte interior de un centro docente, es necesario solicitar autorización en al secretaria del centro, además de no coincidir con época de vacaciones escolares.

Seguiremos ruta por la rue Clovis, cruzando la Placa du Pantheon donde podremos admirar el grandioso edificio que da nombre a la plaza.

Desde la plaza, por la rue Cujas, alcanzaremos la **rue Saint-Jacques**, donde, en el numero 125, se encuentra el **Lycée Louis-le-Grand**.

En dicha institución, sede actual de una escuela, en el patio llamado Cour d'Honneur, encontraremos un magnifico conjunto de 6 cuadrantes solares que decoran la torre, de 15 metros de altura, que da a dicho patio. Se cree que datan de 1.679, año de construcción de la torre. Los relojes están distribuidos: dos en cada una de las fachadas laterales, orientadas a este y oeste, y cuatro en la fachada meridional. Se cree que debieran tener un uso pedagógico.

Los relojes de las fachadas laterales no tienen mayor importancia y lo que realmente es espectacular son los cuatro que decoran la fachada principal.

El primero, en la parte superior, marca las horas Clásicas y tiene inscrito el lema **HORAE EUROPAE ET ASTROMICAE (Horas Europeas y Astronómicas)**.

El segundo, marca las horas Temporarias, Babilónicas e Itálicas y tiene pintada la inscripción **BABYLONICAE ET ITALICAE (Babilónicas e Itálicas)**.

El tercero, indica las horas Medias y tiene la inscripción **TEMPORIS MEDI ET HOROLOGIORUM (Horas de tiempo medio y de los relojes)**.

Finalmente, el cuarto marca las horas Siderales y tiene la inscripción **TEMPORIS SIDERIS ET ORBIS IN AXEM (Horas del tiempo de las estrellas y del mundo alrededor de su eje)**.

En la parte superior del conjunto, pintado dentro de una banderola de color roja, figura el lema **PLURES LABORI DULCIBUS QUAE DAM OTIIS (Muchas son consagradas al trabajo, otras a la dulce ociosidad)**.

Los relojes son visibles desde el patio del Liceo y, al ser una institución privada, debe pedirse autorización en secretaria. No son visibles en época de vacaciones escolares.



En estos momentos, al salir del Lycée Louis-le-Grand, nos hallamos situados en la parte posterior del edificio de la universidad de París, La Sorbonne. Deberemos retroceder por la rue Saint-Jacques hasta la rue Cujas y, por la rue Victor Cousin, alcanzaremos la Place de la Sorbonne donde se halla situada la entrada principal del edificio central de la Universidad.



El patio principal del edificio de La Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, podremos observar un magnífico reloj meridional.

De los seis relojes que originariamente se hallaban en el conjunto de edificios (3 de 1254 y 3 de 1676), después de la reconstrucción de la Sorbonne, efectuada en 1.899, solo un reloj meridional fue trasladado a los nuevos edificios y situado donde se encuentra actualmente, en lo alto de la fachada meridional del patio de honor a unos 15 metros de altura.

Se trata de un reloj majestuoso, ligeramente declinando a tarde. En la parte superior tiene un friso curvado que da la sensación de ser la bóveda celeste. El friso es un bajorrelieve dorado que representa Phébus conduciendo el carro del sol. Sobre el reloj emerge un sol radiante del que cada rayo da la medida del tiempo y, en la parte inferior, un bajo relieve en bronce, representa dos ángeles con un compás tomando las medidas del planeta.

Tiene inscrita, en números romanos, la fecha de su restauración MDCCCLXXVI.

El lema, inscrito en la parte superior de la cornisa semicircular, es **SICVT UMBRA DIES NOSTRI (Nuestros días huyen como la sombra)**.

Es visible desde el patio principal, solo en días lectivos y que no sean vacaciones escolares.



Descendiendo por la rue de la Sorbonne, llegaremos a la Place Paul Painlevé donde se encuentra ubicado el Musée de Cluny en el **24 rue du Sommerard, Hôtel de Cluny (1.330)**.

Podemos aprovechar para hacer una visita a este museo que posee una magnífica colección de arte románico y gótico.

En el patio gótico de entrada al museo, podremos ver un par de relojes de sol.

El primero, vertical declinando a mañana, se encuentra grabado en la piedra de la torre gótica, a muy poca altura del suelo.

Esta decorado con una banderola rodeada de conchas de Santiago en la que figuran las cifras horarias.

En una pequeña banderola que rodea el sol que hay en el polo, figura la inscripción **NIL SINE NOBIS (Nada sin nosotros)**.

El segundo reloj, vertical declinando a tarde, está grabado en la fachada meridional a la izquierda de la entrada actual al museo.

Es un reloj de líneas muy sencillas. El gnomon ha desaparecido.

Los dos relojes son visibles fácilmente en el patio durante las horas de apertura del museo.

Es recomendable aprovechar la visita y dedicar unos minutos a pasear por el jardín de la parte posterior del museo.



Para finalizar el recorrido por el distrito V, regresaremos a la rue Saint-Jacques, donde, en el número 27, nos encontraremos con el último de los relojes a visitar.

Salvador Dalí diseñó este reloj para unos amigos que eran los propietarios de una tienda de muebles en los bajos del edificio **27, rue Saint-Jacques**. La inauguración fue televisada y Dalí, sobre una grúa, grabó su firma y la fecha 1.968.

El reloj se halla en el lateral del inmueble a unos 4 metros de altura y forma un cuadro de 80 cm de lado.

En medio del reloj, hay grabado un rostro de mujer con una forma que recuerda las conchas de Santiago, en homenaje a los peregrinos de Santiago de Compostela.

Es un reloj vertical declinando a tarde, lleno de fantasía y es fácilmente visible desde la calle.



Desde este punto, nos dirigiremos hacia la rue des Grands Augustins para iniciar el recorrido por el distrito VI. Lo haremos mediante un tranquilo paseo a través de las callejuelas del barrio latino. En el trayecto encontraremos lugares como la iglesia de Saint-Severin, el boulevard Saint-Michel, la place Saint-Michel, etc., que bien merecen detenerse por unos minutos.



El siguiente punto donde nos detendremos, es el **7 rue des Grands Augustins, L'Hôtel Brière de Bretteville**, edificio donde vivió Pablo Picasso desde 1936 hasta 1955 y en cuyo taller pintó, en 1937, el celebre cuadro "Guernica".

En una de las paredes del patio, entre ventanas, cornisas y medallones, podemos ver un reloj de sol vertical, del cual solo resta el gnomon.

No tiene más interés que el de ser un lugar con huésped celebre.



Seguiremos nuestro paseo por el Quai des Grands Augustins, hasta llegar al **Quai de Conti, número 11**, donde se encuentra **l'Hôtel de la Monnaie**, lugar donde, actualmente, se gestiona la expedición de los billetes y monedas de Euro que corresponden a la Republica Francesa.

En un patio lateral, comunicado con el patio de honor, a la izquierda, se encuentra una pirámide en piedra con una meridiana vertical que data de 1.777.

Fue calculada por dos miembros de la Academia de Ciencias, señores Pingré y Jaurat.

En la parte inferior del pedestal, hay una placa con la inscripción **CETTE MERIDIENNE A ETE CALCULEE PAR MM. PINGRÉ ET JEAURAT DE L'ACADEMIE DES SCIENCES – MDCCLXXVII (1777)**, y en otra placa más abajo **RESTAUREE L'AN MDCCCCLVII (1957)**.

Esta meridiana se halla a pocos metros del meridiano de Paris. Tiene una altura total de 7,8 metros.

Solo tiene una línea horaria, la del mediodía, que parte del solsticio de invierno y desciende hasta el solsticio de verano. Las dos líneas de 5 minutos, antes y después de las XII, son parecidas a la del mediodía. El estilo está soportado por un trípode.

Es visible fácilmente en horario de apertura al público.



A continuación, en el **23, Quai de Conti**, se encuentra **L'Institut de France**, sede de la academia de las letras francesa.

De los cuatro relojes que, originariamente, se encontraban en el edificio, actualmente solo restan uno de los del patio principal y dos del segundo patio, estos muy deteriorados y de los que, prácticamente solo resta el gnomon.

El del patio principal es un reloj de mañana y está situado entre las fachadas sur y oeste, entre dos ventanas, a la altura del primer piso a unos 6 metros del suelo.

Esta pintado con líneas de trazos negros sobre fondo dorado; nueve líneas horarias son atravesadas por la ecuatorial descendente y tiene dibujado un solo signo zodiacal, el de Libra. Las horas están en números romanos. Debajo de las horas, figuran las inscripciones **VETERIS COLLEGI MAZARINAEI HORARIVM SOLARE** y **ANNO DOMINI MCMLXXXI**.

Aunque es visible desde el patio de la Biblioteca Mazarine, es prácticamente imposible acceder a verlo sin un permiso especial del director del Instituto.

Proseguiremos la ruta, descendiendo por la parte posterior de l'Institut, rue de Seine, hasta la rue Saint-Sulpice, llegando a **l'Église de Saint-Sulpice, place Saint-Sulpice, rue Palatine**.

En el camino, es el momento de detenernos para almorzar en alguna de las "brasseries" que abundan en el barrio alrededor de la iglesia de Saint-Germain-des-Prés, que podemos aprovechar para visitar.

Volvamos a Saint-Sulpice. En el interior de la iglesia, el relojero Henri de Sully, empezó, en 1727, la construcción de una meridiana interior horizontal y vertical para resolver los problemas de la hora en Paris, pero murió, en 1728, sin haberla podido terminar.

En 1743, el astrónomo Charles le Monnier (1715-1799), reemprendió la meridiana de Sully, la transformó e hizo trazar, a Claudio Langlois, ingeniero de las Galerías del Louvre, una nueva meridiana, situada 0,45 metros mas al oeste de la de Sully.

La línea meridiana del suelo, es una simple línea de cobre, incrustada en las losas de mármol y va desde la placa del solsticio de verano hasta el obelisco, con una longitud de 4,36 metros.

Una placa de mármol indica el solsticio de verano, una de cobre, la oblicuidad de la elíptica y otra placa de cobre, indica el equinoccio.

La meridiana atraviesa el crucero Norte y remonta el obelisco hasta mas allá del solsticio de invierno, a 10,72 metros de altura.

El signo de Capricornio indica la fecha del solsticio y Acuario y Sagitario, marcan las fechas del 21 de Enero y 21 de Noviembre.

En el exterior, en la fachada meridional, **rue Palatino**, podemos ver un reloj solar, vertical declinando a mañana que debe ser originario de la fecha de construcción de la nave.

Forma un cuadrado de 1,20 metros de lado y esta grabado en la piedra.



Seguiremos nuestra ruta por la rue du Vieux Colombier, hasta llegar a la rue du Cherche-Midi.

Llegando al inmueble del **19, rue du Cherche-Midi**, posee, desde 1675, un emblema que reproduce un reloj de sol y que habría dado nombre a la calle.

El maestro albañil Simon Garrier, que habría habitado en esta casa de 1645 a 1692, podría haber instalado este emblema.

Debajo del medallón, hay una placa negra con la inscripción **AU CHERCHE-MIDI**.

No le da el sol nunca y es visible desde la calle.



Sigamos la ruta. Un poco mas abajo, en el **56, rue du Cherche-Midi**, encontraremos un reloj de sol moderno, instalado en 1983 por Charles Goudry.

Reloj de piedra, vertical declinando a mañana, en el segundo piso del inmueble que hace esquina con la rue Saint-Placide.

En la parte superior, dentro de una banderola, figura la inscripción **OMNIA SOL TEMPERAT (El sol lo gobierna todo)**, y en la parte inferior esta inscrito **MIDI VRAI DE PARIS**.

El estilo es polar y es fácilmente visible desde la calle.



En este punto, damos por finalizado el recorrido por el distrito VI de Paris. A continuación, nos dirigiremos a L'Hôtel des Invalides, que será el único punto del distrito VII que visitaremos, ya que el resto de relojes inventariados en esta zona, son de difícil o imposible acceso.



En la **Esplanade des Invalides**, se halla el magnifico **Hôtel des Invalides**, fundado en 1670 por Louis XIV para ser dedicado como residencia para inválidos de guerra. Actualmente sigue cumpliendo esta finalidad en un pequeño anexo de la parte posterior del monumental edificio.

En el patio principal, podemos observar un magnifico conjunto de hasta siete relojes de sol, dos en cada una de las fachadas oriental y occidental, y tres en la fachada meridional.

En la Galería de Occidente, entrando, a la derecha del patio junto a la entrada del Museo de la Armada se encuentran dos relojes verticales declinantes, muy semejantes, que marcan las horas de la mañana, clásicas y temporales. En ellos figuran las inscripciones **GRANDEVRS DES JOVRS / GRANDEVRS DES NVICTS**. El gnomon del de la derecha ha desaparecido.

En la Galería de Oriente, frente a los anteriores, encontraremos dos relojes de aspecto general idénticos que, entre los dos, marcan las horas clásicas de la tarde. Las horas babilónicas nos marcan el tiempo que se desarrolla tras la salida del sol, mientras que las horas itálicas empiezan con el ocaso del sol. La ecuatorial es ascendente. Figuran las doce constelaciones del Zodiaco. El gnomon del derecho ha desaparecido.

En la fachada meridional, encontraremos un conjunto de tres relojes de sol. En la parte superior, sobre la puerta de entrada, a derecha e izquierda, hallamos dos relojes de 1679, simétricos e idénticos, verticales declinando a tarde; indican las horas clásicas, el gnomon es polar y el centro del reloj tiene un sol.

Debajo de estos relojes, un siglo mas tarde, se trazó un reloj doble, declinando meridional, comprendiendo, a la izquierda un reloj de mañana y, a la derecha, un reloj de tarde. Encontraremos inscritos los lemas: a izquierda **SUB UMBRA QUIESCUNT** (Descansan a la sombra), debajo A.D. 1770 – S.D. DE CHOISEUL MIN., y a la derecha **SUB LUCE GAUDEN** (Se regocijan en la luz), y debajo A.D. 1784 – S.MLD DE SEGUR". Tiene representados los símbolos de Libra, Aries y Tauro.

Son visibles durante el horario de apertura al publica del edificio.

Para finalizar el recorrido propuesto, tomaremos el FF.CC. metropolitano L8 en la estación de Tour-Maubourg para dirigirnos, tras dos estaciones, a la Place de la Concorde, donde tendremos la oportunidad de visitar los dos últimos cuadrantes de nuestra ruta.

El primero, lo encontramos en el mismo centro de la **Place de la Concorde**. Se trata de **L'Obélisque de la Concorde**. Originario del Templo de Luxor, edificado por Ramsés II en 1250 a C., y transportado a Paris el año 1833.

En 1913, el astrónomo Camille Flammarion, fundador de la Société Astronomique de France, propuso a la Ville de Paris, trazar, en el suelo de la plaza, las líneas de un reloj de sol, de los mas grandes del mundo, pero la I guerra mundial en 1914, paralizó el proyecto.

En 1938, el arquitecto Daniel Roguet, reanudo el proyecto pero tuvo que abortarse nuevamente en 1939 por la II guerra mundial. Finalmente, un nuevo proyecto de Philippe de la Cotardière y Denis Savoie (en este momento, Presidente de la Commission des Cadrans Solaires de S.A.F.), permitió la inauguración del reloj el 21 de Junio de 1999.

Teniendo en cuenta el hecho de que la altura del sol varia en el curso del año, las curvas indican las fechas de inicio de las estaciones, 21 junio, solsticio de verano, 23 septiembre, equinoccio de invierno, 22 diciembre, solsticio de invierno y 20 marzo, equinoccio de primavera.

Durante la jornada, la extremidad de la sombra del obelisco recorre el suelo de la plaza, de oeste a este, desde la salida del sol hasta el ocaso. Mas alargada por la mañana, se reduce progresivamente hasta convertirse en la mas corta el mediodía y volverse a alarga en el transcurso de la tarde. Durante este recorrido, la punta de la sombra del obelisco, pasa sobre una línea horaria y nos permite leer la hora en cada momento.

Una placa situada cerca del obelisco, indica la ecuación del tiempo y la corrección necesaria para conocer la hora exacta.

Finalmente, nos dirigiremos a L'Hôtel Crillon, 10, place de la Concorde, donde, una meridiana del siglo XX, convive con un entorno del siglo XVIII.

En el patio interior de la recepción del hotel, construido en 1777, la fachada meridional esta decorada con un frontón triangular de bajorrelieves, donde una meridiana vertical, nace de los pies de un ángel que lleva una esfera decorada con figuras del Zodiaco.

La meridiana marca el tiempo verdadero del meridiano internacional. El estilo es polar.

Es fácilmente visible, tras solicitar permiso para entrar al conserje del hotel.









En este punto, daremos por finalizada la ruta propuesta por los distritos centrales de la ciudad de Paris. Como información adicional, relacionaremos, en cada sector, el resto de relojes catalogados y que no vamos a incluir en nuestra ruta, por estar alejados del centro de Paris (nuestra ruta solo cubre los distritos I a VIII), por ser inaccesibles (marcados como interior), por falta de tiempo o por no tener el suficiente interés. Se marcan en negrita, los que creemos de suficiente interés como para pensar en dedicarles una tercera jornada, aunque están situados de forma dispersa y es difícil confeccionar una ruta que permita visitarlos de forma fácil:

DISTRITO I	Chambre des Notaires (interior)	12, avenue Victoria, place du Châtelet
DISTRITO II	Hotel Famini	12, rue Saint-Sauveur
DISTRITO IV	Notre-Dame de Paris (meridiana interior)	Place du Parvis Notre-Dame
DISTRITO IV	L'Hôtel de Lauzun (interior)	17, quai d'Anjou
DISTRITO V	L'Abbaye du Val-de-Grâce	1, place Alphonse Laveran
DISTRITO V	Le jardin des plantes	25, rue Cuvier
DISTRITO V	La Maison de Cuvier	47, rue Cuvier
DISTRITO VI	(interior)	17, rue Guénégaud
DISTRITO VI	L'Hôtel Palaiseau (interior)	4, rue de Tournon
DISTRITO VI	Le Couvent des Grands Augustins (interior)	55, quai des Grands Augustins
DISTRITO VII	L'Hôpital Laennec (interior)	42, rue de Sevres
DISTRITO VII	Les Missions Etrangères (interior)	128, rue du Bac
DISTRITO VII		14, rue de Lille
DISTRITO VII	L'Hôtel Turgot	108, rue de l'Université
DISTRITO VII	L'Hôtel Avaray (interior)	85, rue de Grenelle
DISTRITO VII	L'Hôtel Bauffremont (interior)	87, rue de Grenelle
DISTRITO VII	Monument Déclaration des Droits de l'Home et du Citoyen	Champ-de-Mars
DISTRITO VIII	L'Hôtel Charost	39, rue du Faubourg Saint-Honoré
DISTRITO VIII	Le Lycée Chaptal	45, boulevard des Batignoles
DISTRITO X		196, rue Saint-Mur
DISTRITO X	L'Hôtel Ibis	12, rue Louis Blanc
DISTRITO XI	(interior)	46, rue du Faubourg du Temple
DISTRITO XI	La Cour de l'Etoile d'Or	75, rue du Faubourg Sant-Antoine
DISTRITO XI		59, rue de Charonne
DISTRITO XI	Le Square Beauharnais	28-30 rue Neuve-des-Boulets
DISTRITO XII	Cimitière de Picpus (interior)	35, rue de Picpus
DISTRITO XII	La Lyre du Sénégal	293, avenue Daumesnil
DISTRITO XII	Le jardin de Reuilly	9, rue Jacques Hillairet
DISTRITO XIII	L'Hôpital de la Salpêtrière	47, boulevard de l'Hôpital
DISTRITO XIV	L'École Spéciale d'Architecture	254, boulevard Raspail
DISTRITO XIV	L'Observatoire de Paris	61, avenue de l'Observatoire
DISTRITO XIV		28, rue Broussais
DISTRITO XIV	Le Square Montsouris	28, square Montsouris
DISTRITO XIV	La résidence Leclerc-Friant	102, avenue du Général Leclerc
DISTRITO XV	Le Parc André-Citroën	Rue Balard
DISTRITO XV	Le Lycée Buffon	166, rue de Vaugirard
DISTRITO XV		Place Duplex
DISTRITO XV		45-47, rue Letellier
DISTRITO XVI	Le square Lamartine	70, avenue Henri-Martin
DISTRITO XVI	École Boileau	17, rue Boileau
DISTRITO XVIII		4, rue de l'Abreuvoir
DISTRITO XIX		83, rue Georges Lardennois
DISTRITO XIX	Le Parc de la Villette	30, avenue Corentin Cariou
DISTRITO XIX		143, avenue Jean Jaurès
DISTRITO XX	L'Église Saint-Germain-de-Charonne	4, place Saint-Blaise
DISTRITO XX		25, rue Irénée Blanc

También insertamos un plano de París con la ubicación de cada distrito a fin de facilitar la orientación por la ciudad:



IMÁGENES DE LOS RELOJES VISITADOS POR EL AUTOR, FUERA DE LA RUTA DESCRITA:

 <p>LYCÉE CHAPTAL I</p>	 <p>LYCÉE CHAPTAL II</p>	 <p>HOTEL IBIS</p>	 <p>RUE SAINT MUR</p>	 <p>LYCÉE BUFFON</p>
 <p>SQUARE BEAUHARNAIS</p>	 <p>JARDIN DE REUILLY</p>	 <p>HOPITAL SALPETRIERE</p>	 <p>PLACE DUPLEX</p>	 <p>RUE DE L'ABREVOIR</p>
 <p>PARC DE LA VILLETTE</p>	 <p>AV JEAN JAURES</p>			